Compositionen

von

FERDINAND DAVID.

Op. 4. **Concertino** pour Trombone de Basse avec Orchestre. *Es.* ℳ 4
- Trombone de Basse principal — 50
- Parties d'Orchestre netto 6 —
- [V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. no.]

— **Duo** pour Piano et Violoncelle, arrangé d'après le Concertino pour Trombone. *D* 2 50

Op. 5. **Introduction et Variations** sur le Thème: „Je suis le petit Tambour", pour Violon avec Orchestre. *G.*
- Violon principal 1 25
- Parties d'Orchestre netto 5 25
- [V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. no.]
- Les mêmes avec Piano 2 50

Op. 9. **6 Caprices** pour Violon seul 3 —

Op. 12. **Concertino** pour Basson avec Orchestre. *B.*
- Basson principal — 50
- Parties d'Orchestre netto 4 50
- [V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. no.]
- Avec Piano 2 —

— Pour Alto avec Orchestre. *B.*
- Alto principal — 50
- Parties d'Orchestre netto 4 50
- [V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. no.]
- Avec Piano 2 —

Op. 13. **Introduction et Variations** sur un Thème original pour Violon avec Orchestre. *D.*
- Violon principal 1 50
- Parties d'Orchestre netto 5 25
- [V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. no.]
- Avec Piano 3 50

Op. 14. **Second Concerto** pour Violon avec Orchestre. *D.*
- Violon principal 1 50
- Parties d'Orchestre netto 9 50
- [V. I, II, Va. à M 1.—, Vc. et B. M 1.— no.]
- Avec Piano 5 —

Op. 17. **Concerto No. 3** pour Violon avec Orchestre. *A.*
- Violon principal 1 75
- Parties d'Orchestre netto 9 25
- [V. I, II, Va. à M 1.—, Vc. et B. M 1.25 no.]
- Avec Piano 5 50

Op. 19. **Introduction et Variations brillantes** sur un Thème original pour Violon avec Orchestre. *A.*
- Violon principal 1 25
- Parties d'Orchestre netto 5 75
- [V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. no.]
- Avec Piano 3 —

Op. 20. **6 Caprices** pour Violon avec Piano.
- Liv. 1. (No. 1—3) 3 50
- Liv. 2. (No. 4—6) 3 50

— Pour Violon seul 3 50

Op. 22. **Concert-Polonaise** für die Violine mit Begleitung des Orchesters. *E.*
- Violine solo 1 50
- Orchesterstimmen netto 6 50
- [V. I, II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. no.]
- Mit Begleitung des Pianoforte 4 —

Op. 26. **6 Lieder** f. 1 Singstimme mit Pianoforte. 1. Liederheft 3 —

Op. 27. **6 Lieder** f. 1 Singstimme mit Pianoforte. 2. Liederheft 2 —

Op. 30. **Bunte Reihe.** 24 Stücke für Violine und Pianoforte. ℳ 4

Complet, broschirt 14 —

Ausgabe in 4 Heften:
- Heft I. (No. 1— 6) 3 —
- Heft II. (No. 7—12) 4 —
- Heft III. (No.13—18) 4 —
- Heft IV. (No.19—24) 4 —

— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. *C. Reinecke.*
- Heft I. (No. 1— 3) 2 —
- Heft II. (No. 4— 6) 1 50
- Heft III. (No. 7— 9) 2 —
- Heft IV. (No.10—12) 2 50
- Heft V. (No.13—15) 1 50
- Heft VI. (No.16—18) 3 —
- Heft VII. (No.19—21) 2 50
- Heft VIII. (No.22—24) 2 —

— Für Pianoforte übertr. v. *Franz Liszt.* Complet, brosch. 15 —

Ausgabe in 4 Heften:
- Heft I. (No. 1— 6) 3 —
- Heft II. (No. 7—12) 4 —
- Heft III. (No.13—18) 4 —
- Heft IV. (No.19—24) 5 50

— — Ausgabe in einzelnen Nummern je 50 Pf. bis 2 —

— 12 Stücke aus „Bunte Reihe" übertr. für Violoncell und Pianoforte von *Robert Emil Bockmühl.*
- 1. Folge. 1. Etude. 2. Lied. 3. Marsch. 4. Intermezzo. 5. Agitato. 6. Bolero 4 50
- 2. Folge. 1. Capriccio. 2. Serenade. 3. Ungarisch. 4. Gondellied. 5. Tarantelle. 6. Romanze 5 —

— Stücke aus der „Bunten Reihe" bearbeitet für Flöte und Pianoforte von *W. Barge.*
- Heft I. Scherzo — Erinnerung — Mazurka 2 —
- Heft II. Tanz — Gondellied — Tarantelle 2 —
- Heft III. In russischer Weise — Capriccio — Serenade 2 —

Op. 41. **Nachklänge.** Fortsetzung der „Bunten Reihe", 15 Stücke für Violine und Pianoforte. Complet, broschirt 14 —
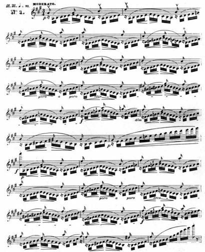
Ausgabe in 4 Heften:
- Heft I. (No. 1— 4) 4 —
- Heft II. (No. 5— 8) 4 —
- Heft III. (No. 9—12) 4 —
- Heft IV. (No.13—15) 4 —

Op. 42. **Festmarsch für grosses Orchester,** für das Concert im Gewandhaus zur Feier der goldenen Hochzeit Ihrer Majestäten des Königs Johann und der Königin Amalie von Sachsen. *Es.*
- Partitur netto 4 —
- Orchesterstimmen netto 6 —
- [V. I 50 Pf., V. II 25 Pf., Va. 50 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. no.]
- Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Carl Reinecke* 1 50
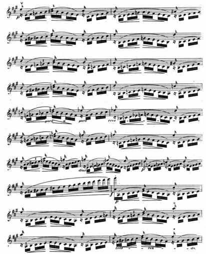
Op. 43. **Suite** (Menuett, Gavotte, Siciliano und Gigue) für Violine allein 2 —

Aus der Ferienzeit. Charakterstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte.
- Op. 46. Heft 1 (No. 1— 6) 5 —
- Op. 47. Heft 2 (No. 7—12) 4 50
- Op. 48. Heft 3 (No.13—18) 4 —
- Op. 49. Heft 4 (No.19—24) 4 —
- Op. 50. Heft 5 (No.25—30) 4 50
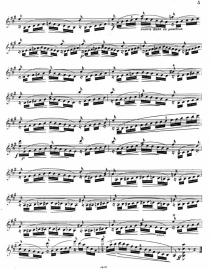
LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. ö. g. M.)
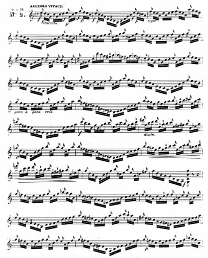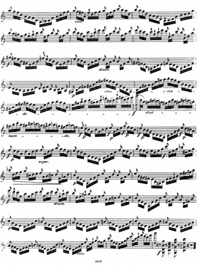


V. S.
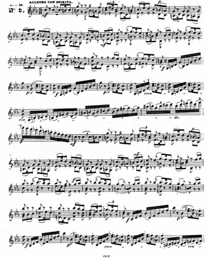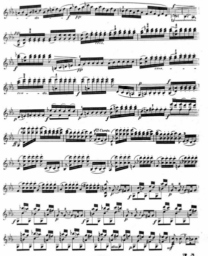


poco a poco cres
dim
p
cres - cen - do


restez dans la position
cresc.
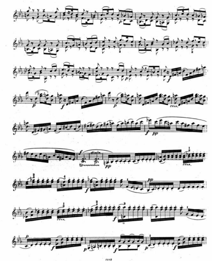

ALLEGRO VIVACE.
No. 9.
Staccato.
p
segue.
poco a poco cres.
f
dimin.
p
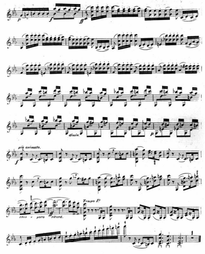

cresc.
dimin.
cresc - - - cen
do - - - - - - - f
dimi
nuen - - - do.
seque.
dimin.
cresc.
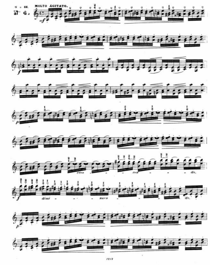

♩ = 96.
Nº 3.
ALLEGRO CON SPIRITO.
mf
p
cres
do.
cres
p
cres
cres
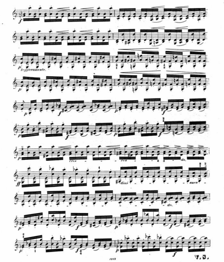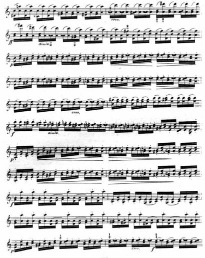


V. S.
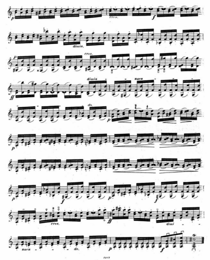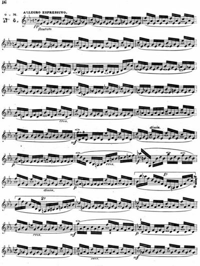



dimin.
più animato.
cresc. e poco
ritard.
Tempo I°
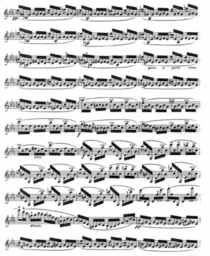

♩= 66.
MOLTO AGITATO.
Nº 4.
mf
f
p
cre
scen
do.
dimi
nuen
do.
p
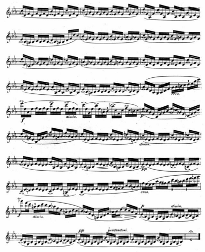

leggieramente
V.S.
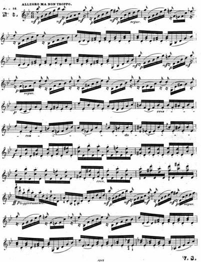

cres.
ff
dimin.
p
cres.
f
dimin.
p
f
cres.
f


cres.
dimin.
cres.
dimin
do.
cres.
dimi
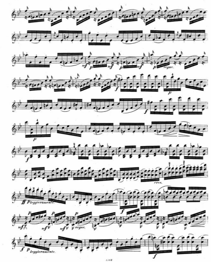

♩ = 76.
No 6.
ALLEGRO ESPRESSIVO.
pp
flautato.
cresc.
mf
dimin.
p
cresc.
dimin.
2o
1o
cresc.
mf
p
mf
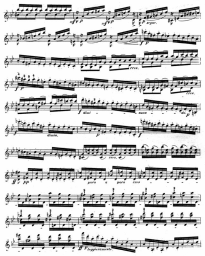

pp
poco a poco cres.
cres.
f
dimin.
pp


cres.
f
dimin.
p
dimin.
pp
cres.
f
dimin.
p
dimin.
pp
perdendosi
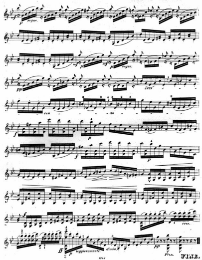

ALLEGRO MA NON TROPPO.
No. 6.
segue.
cres
cen
do
ff Pleggieramente.
cres.
segue.

V. S.


mf
p
segue.
f
p
f
cres.
ff
p leggieramente.
f
p
mf
mf
segue.
p
f
p leggieramente.
f


segue.
cres.
dimi
nuen
do
dimin.
cres.
poco
a
poco
cres
leggieramente

V. S.


segue.
segue.
cres
cen
do
leggieramente.
dimin.
cres.
Pizz.
FINE.